

Ausstellungskonzept

**FRISCH GEBRANNT
EINE MILLION / OFFENE FORM
ULI AIGNER**

Porzellan, Zeichnung, Video

1. EINE MILLION / TERRITORIAL CLAIM – Porzellaninstallation

Im November 2014, also 23 Jahre nach der Gründung der EU, beginnt mein Projekt EINE MILLION, bestehend aus chronologisch nummerierten items, frei gedrehten Porzellan-Essgefäßen. Ein sehr körperlicher und zugleich auf globale Kommunikation aufgebauter Selbstversuch in Raum und Zeit. Ab item 667 bis item 872, mache ich eine Aufzählung aller Staaten der heutigen Welt. Die Namen der politischen Staatengebilde sind einzeln in die Porzellangefäße eingraviert:

193 Mitgliedsstaaten der Vereinten Nationen, 2 Beobachterstaaten und 11 unbestimmte bzw. umstrittene Territorien.

Ich suche nach einer hierarchielosen Momentaufnahme der gesamten Welt, ohne Hinweis auf politische und wirtschaftliche Relevanzen. Ein Visualisieren der heutigen politischen Grenzen, aber auch eine Ode an die Zerbrechlichkeit von Nationalstaatlichkeit, eine letzte Aufzählung.

Die Installation besteht aus 206 items. Durch die Kombination von Essgefäß und der Staatsbezeichnung entsteht ein Kurzschluss, eine Reduktion: Die, an (meinem) Körper, an Zeit und Ort festzumachende handwerkliche Tätigkeit im Detail, und dem als "hybriden Utilitarismus" zu bezeichnenden EINE MILLION Projekt im Ganzen.

Die Existenz der Körper, die Notwendigkeit von Nahrung, und die politischen Implikationen die dadurch entstehen: Die Notwendigkeit der Selbsterhaltung der Menschen ist in allen Staaten die Selbe, jedoch nicht durch das Gleiche erreichbar.



TERRITORIAL CLAIM von Uli Aigner

206 Porzellangefäße mit eingravierten Namen aller Staaten der Erde



EINE MILLION - TERRITORIAL CLAIM / Installation von Uli Aigner 2016

2. OFFENE FORM – Großformatige Buntstiftzeichnungen auf Papier

Offene Form 28 / Uli Aigner 2015 / 180 x 295 cm

Offene Form 32 / Uli Aigner 2015 / 180 x 300 cm

Offene Form 80 / Uli Aigner 2017 / in Arbeit

Seit 2013 zeichne ich analog nummerierte, offene Formen. Ein Behälter (offene Form) ist ein Gegenstand, der in seinem Inneren einen Hohlraum aufweist, der dem Zweck dient, seinen Inhalt von seiner Umwelt zu trennen. Behälter sind im täglichen Leben allgegenwärtig, und die Verlässlichkeit ihrer Funktion ist von grundlegender Bedeutung. Der Behälter ist gegenüber dem Medium, für das er konstruiert ist, dicht.

„Uli Aigners Zeichnungen tragen immer performative Strukturen in sich. Die faktische Arbeit am Kunstwerk, der ganze aus einer Reihe von Aktionen bestehende Prozess des Entstehens, von der Auswahl der Bildquellen, ihrer Überlagerung und ihr Ineinandergreifen bis hin zur mühsamen Handarbeit der großflächigen Zeichnung materialisiert sich in Artefakten, die weit über den fiktiven Moment der Darstellung und den realen Moments des betrachtenden Zeichenlesens hinaus auf ihnen innewohnendes Vergangenes und Zukünftiges verweisen.“

Zitat von Dagmar Schott M.A., Kunsthistorikerin



OFFENE FORM 28 / Uli Aigner 2015 / 180 x 295 cm / Buntstift auf Papier



OFFENE FORM 32 / Uli Aigner 2015 / 180 x 300 cm / Buntstift auf Papier

3. EINE MILLION / RESHAPE – Video

Eine Abfolge von Bildern von den ersten 2000 freigeschnittenen Porzellangefäßen, aus meiner Serie EINE MILLION. Durch die rasche Abfolge der Einzelbilder im Video entsteht eine Art neues Gefäß. Die morphologische Entwicklung dieses Projektes wird sichtbar. Die physische Form der Objekte befindet sich im Fluß.

Konzeption, Regie & Schnitt: Michal Kosakowski

Musik: KP Werani

Dauer: 3-5 Minuten, Loop

ONE MILLION PORCELAIN

ULI AIGNER



No. 515
H: 3cm
Ø: 17cm
Location: St. Pölten, Austria
Lot: 49.20000
Lvg: 15.00000
Date: 11.0016
austrianartfair.com

No. 516
H: 3cm
Ø: 17cm
Location: St. Pölten, Austria
Lot: 49.20000
Lvg: 15.00000
Date: 11.0016
austrianartfair.com

No. 517
H: 3cm
Ø: 17cm
Location: St. Pölten, Austria
Lot: 49.20000
Lvg: 15.00000
Date: 11.0016
austrianartfair.com



No. 518
H: 8cm
Ø: 7cm
Location: Vienna, Austria
Lot: 49.20000
Lvg: 15.00000
Date: 10.0016
austrianartfair.com

No. 519
H: 8cm
Ø: 7cm
Location: Vienna, Austria
Lot: 49.20000
Lvg: 15.00000
Date: 10.0016
austrianartfair.com

No. 520
H: 8cm
Ø: 7cm
Location: St. Pölten, Austria
Lot: 49.20000
Lvg: 15.00000
Date: 10.0016
austrianartfair.com

No. 521
H: 7cm
Ø: 8cm
Location: St. Pölten, Austria
Lot: 49.20000
Lvg: 15.00000
Date: 10.0016
austrianartfair.com

No. 522
H: 7cm
Ø: 8cm
Location: St. Pölten, Austria
Lot: 49.20000
Lvg: 15.00000
Date: 10.0016
austrianartfair.com



No. 523
H: 3cm
Ø: 10cm
Location: Vienna, Austria
Lot: 49.20000
Lvg: 15.00000
Date: 11.0016
austrianartfair.com

No. 524
H: 3cm
Ø: 10cm
Location: St. Pölten, Austria
Lot: 49.20000
Lvg: 15.00000
Date: 11.0016
austrianartfair.com

No. 525
H: 3cm
Ø: 10cm
Location: St. Pölten, Austria
Lot: 49.20000
Lvg: 15.00000
Date: 11.0016
austrianartfair.com

No. 526
H: 3cm
Ø: 10cm
Location: St. Pölten, Austria
Lot: 49.20000
Lvg: 15.00000
Date: 11.0016
austrianartfair.com

No. 527
H: 3cm
Ø: 10cm
Location: St. Pölten, Austria
Lot: 49.20000
Lvg: 15.00000
Date: 11.0016
austrianartfair.com



No. 528
H: 5cm
Ø: 10cm
Location: St. Pölten, Austria
Lot: 49.20000
Lvg: 15.00000
Date: 11.0016
austrianartfair.com

No. 529
H: 5cm
Ø: 10cm
Location: St. Pölten, Austria
Lot: 49.20000
Lvg: 15.00000
Date: 11.0016
austrianartfair.com

No. 530
H: 5cm
Ø: 10cm
Location: Vienna, Austria
Lot: 49.20000
Lvg: 15.00000
Date: 11.0016
austrianartfair.com

No. 531
H: 5cm
Ø: 10cm
Location: St. Pölten, Austria
Lot: 49.20000
Lvg: 15.00000
Date: 11.0016
austrianartfair.com

No. 532
H: 5cm
Ø: 10cm
Location: St. Pölten, Austria
Lot: 49.20000
Lvg: 15.00000
Date: 11.0016
austrianartfair.com

4. KONZERT MIT KP WERANI WÄHREND DER KÜNSTLERMESSE ZUR ERÖFFNUNG

„3RÄUME für Viola solo ist die Formulierung von drei wesentlich unterschiedlichen musikalischen Texturen. Jeder Klang dieser 3RÄUME kann unendlich wiederholt werden. In der Komposition wurde die Aufmerksamkeit auf die Differenzierung der jeweiligen Textur gelegt. Für die kontinuierliche Arbeit, die sich über lange Distanzen (in Zeit und Ort) erstreckt, fand der Komponist KP Werani Inspiration in der Arbeit von zwei bildenden Künstlern, Uli Aigner und Hanne Darboven. In ihren Kreationen sieht er die Nähe zu seinem eigenen Bedürfnis, übermäßig und folglich mit einem einzigen Material zu arbeiten, bis dieser Prozess völlig erschöpft ist.“

Zitat von KP Werani, Komponist

bedeutet einen abrupten Stop des Bogens, dann in der Zeit weiter
vib = sub vib - nur für den jeweiligen Ton, über welchem es steht
sul pont. (estremamente!) dauert immer so lange wie die Klammer -----

----- sind Sinneinheiten, die immer bis zu einem Bogenstopp reichen

Tempo = so schnell wie möglich (presto possibile!), dass alle Töne und Farben spielbar sind (z.B. ♩ = 180)

piano possibile, der ganze Satz!!!

5. EINLADUNGSKARTE & PLAKAT

Flyer: DIN A6 Lang

Plakat: DIN A1

Fotosujet: Frisch gebrannter Kelch aus dem Projekt EINE MILLION auf dem Altar in der Kirche St. Thomas von Aquin

6. TECHNIK

Videoprojektor

Mediaplayer oder DVD-Player

Lautsprecher